

ANEXO II – CRONOGRAMA DOS TESTES DE NÍVEL E ENTREVISTA

| NÚCLEO | PROVA DE HABILIDADE ESPECÍFICA | DATA/ HORÁRIO | LOCAL |
|-----------------------------------|---|----------------------|--------------|
| Núcleo de Altas Habilidades | <p>Aula Prática - Procedimentos para realização da prova</p> <ul style="list-style-type: none"> Os candidatos participarão de uma aula prática, ministrada por docentes da área de teatro, sendo observados pela banca avaliadora durante o desenvolvimento das atividades; O candidato deverá comparecer ao local da prova com 30 (trinta) minutos de antecedência ao horário marcado; Os candidatos deverão vestir roupas que permitam flexibilidade para a realização de exercícios corporais; Será solicitado que os candidatos realizem o trabalho corporal descalços. <p>Critério de avaliação</p> <p>Disponibilidade para jogar cenicamente (10 pontos);</p> <p>Expressividade e prontidão corporal e vocal; (10 pontos);</p> <p>Interação com outros participantes (10 pontos).</p> | 23/09/2025 às 18h | SALA 104B |
| Corpo Cênico | <p>Criação de Cena Teatral - Procedimentos para realização da prova</p> <ul style="list-style-type: none"> Procedimentos do candidato para realização da prova: O candidato deverá comparecer ao local da prova, 30 (trinta) minutos antes de sua hora marcada; O candidato deverá apresentar uma proposta de composição individual de cena e de personagem; A composição cênica do candidato deve contemplar uma proposta de criação de ações físicas e de uso criativo do espaço cênico; Serão disponibilizadas algumas opções de textos dramáticos para a escolha do candidato (o mesmo deverá escolher apenas um texto e realizá-lo na íntegra); A prova de composição cênica terá duração de no máximo três minutos; Não será autorizado tempo extra na sala de prova para a preparação do candidato; O candidato poderá utilizar figurinos e adereços, desde que estes não requeiram tempo de preparação na sala de prova; | 26/09/2025 às 18h | SALA 104B |

- A prova será realizada perante uma comissão avaliadora formada por professores da área de Teatro da EFG em Artes Basileu França.
- A composição deve integrar recursos corporais, vocais e estéticos que expressem a temática de forma criativa e autoral;

Critérios de avaliação:

- Articulação e expressão criativa da narrativa cênica **(10 pontos)**;
- Noções de construção da personagem **(10 pontos)**;
- Articulação e expressão criativa na execução dos movimentos expressivos corporais **(10 pontos)**;
- Articulação e expressão criativa na aplicação dos recursos vocais **(10 pontos)**;

Articulação estética da composição da cena **(10 pontos)**;

TEXTO 01

O cavalo Transparente

Sylvia Orthof

CIGANA- Meu caminho andarilho não sabe por onde está! Procuro um vidro escuro que não sei onde encontrar! Quando uma cigana quer saber, ela precisa ler nas cartas! As cartas contam segredos, as cartas não mentem... jamais! Vejo um cavaleiro, vejo um cavalo do mar... vejo o destino a viajar... vejo um verde, vejo um azul, vejo uma carta que chegará... trazendo notícias... vejo uma tristeza e uma alegria, vejo um mistério... Um mistério? Mas o que será isso que as cartas querem me dizer? As cartas disseram que chegaria um cavaleiro... e ele está chegando! As cartas disseram que ele vinha montado num cavalo... mas cadê o cavalo, cavaleiro?

Disponível em: ORTHOF, Sylvia. **O cavalo transparente-** 1ª edição São Paulo: FTD, 2015.

TEXTO 02

O cavalo Transparente

Sylvia Orthof

CAVALEIRO- Senhora, dona cigana, sou cavaleiro andante. Meu cavalo rocinante é cavalo feito de vento, é todo feito de água, por isso ele

| | | | |
|--|--|--|--|
| | <p>é transparente! Meu cavalo é de vento, soprando galopa no tempo, no passo da ventania. Meu cavalo é diferente, transparente montaria. É um cavalo-marinho, marujo, bem marinheiro, feito de água de fonte! Iremos neste cavalo, a procura de um roteiro. Suba correndo, ligeiro, na garupa do cavalo, pois teu vidro perdido em breve iremos achá-lo! Monte logo na garupa, diferente e transparente, feita de água da fonte!</p> <p>Disponível em: ORTHOF, Sylvia. O cavalo transparente- 1ª edição São Paulo: FTD, 2015.</p> | | |
|--|--|--|--|

| NÚCLEO | PROVA DE HABILIDADE ESPECÍFICA | DATA/ HORÁRIO | LOCAL |
|--------|---|--|------------------------------------|
| | <p style="text-align: center;">Entrevista - Procedimentos para Realização da prova</p> <ul style="list-style-type: none"> • A entrevista terá duração prevista de 10 minutos. Para participar, o(a) candidato(a) deverá obrigatoriamente, deverá ter comparecido aos testes de Habilidade Específica (Criação de Cena Teatral e Aula Prática); • Durante a entrevista, o (a) candidato (a) deverá responder as seguintes questões: • Nome; Idade; • Breve resumo de sua experiência em relação às artes da cena; • Comentário conciso sobre sua atuação na composição/criação de personagem apresentada; • Motivação para integrar o Núcleo de Altas Habilidades Corpo Cênico; • Disponibilidades para estudos, apresentações e ensaios extras. <p>(20 pontos)</p> | <p>26/09/2025 às 18h</p> | <p>SALA 104B</p> |