

## **ANEXO II – CRONOGRAMA DOS TESTES DE NÍVEL E ENTREVISTA**

<b>NÚCLEO</b>	<b>INSTRUMENTO/VOZ</b>	<b>DATA/ HORÁRIO</b>
Orquestra Sinfônica Jovem de Goiás	Violinos	26/01 – 13h30 às 16h
	Violas/Violoncelos/Contrabaixos	26/01 – 16h às 18h30
	Madeiras	27/01 – 13h30 às 15h30
	Metais	27/01 – 15h30 às 17h30
	Percussão, Piano e Harpa	26/01 – 19h às 22h
Orquestra Sinfônica Juvenil Pedro Ludovico Teixeira	Violinos	26/01 – 18h30 às 21h30
	Violas/Violoncelos/Contrabaixos	27/01 – 18h30 às 21h30
	Madeiras	28/01 – 18h30 às 21h30
	Metais	29/01 – 18h30 às 21h30
	Percussão, Piano e Harpa	26/01 – 19h às 22h
Coro Sinfônico Jovem de Goiás	Soprano	26/01 – 14h às 17h30
	Contralto	27/01 – 14h às 17h30
	Tenor	28/01 – 14h às 17h30
	Baixo	29/01 – 14h às 17h30
Banda Sinfônica Jovem de Goiás	Madeiras	28/01 – 13h30 às 17h30
	Metais	28/01 – 18h às 22h
	Percussão, Piano e Harpa	26/01 – 19h às 22h
Big Band Basileu França	Sopros	27/01 – 18h30 às 19h30
	Piano, Guitarra, Baixo, Voz, Bateria e Percussão	27/01 – 20h – 21h30
Orquestra Infantil Mozart	Violinos	27/01 – 14h às 16h
	Violas/Violoncelos/Contrabaixos	29/01 – 14h às 16h

### **Orquestra Sinfônica Jovem de Goiás**

#### Flauta

- Execução de um movimento em andamento rápido ou lento de concerto do período barroco ou clássico, original para o instrumento;

Excertos orquestrais na Flauta:

- L. Van Beethoven: Sinfonia nº 3; 4º movimento, compassos 171 ao 200.
- J. Brahms: Sinfonia N. 1, Op. 68: 4º movimento, compassos 38 a 46

Excertos orquestrais no Piccolo (obrigatório a todos os candidatos):

- M. Ravel: Suíte Mamãe Ganso, 3º movimento, número 1 de ensaio até 05 compassos após número 3 de ensaio.

#### Oboé

- Execução de um movimento em andamento rápido ou lento de concerto ou sonata, original para o instrumento;

Excertos orquestrais:

- L. van Beethoven: Sinfonia N. 3, Op. 55: 2º movimento, compasso 8 ao 16.

#### Clarineta

- Execução de um movimento em andamento rápido ou lento de concerto ou sonata, original para o instrumento.

Excertos orquestrais:



ESCOLA DO FUTURO *em Artes*  
**BASILEU FRANÇA**

- J. Brahms: Sinfonia nº 3 – 2º movimento do início ao compasso 32.
- F. Mendelssohn: Sinfonia nº 3 – 2º movimento do início até A.

### **Fagote**

- Execução de um movimento em andamento rápido ou lento de concerto ou sonata, original para o instrumento.

Excertos orquestrais:

- L. van Beethoven: Sinfonia nº 7, 3º movimento, início ao compasso 24.
- R. Wagner: Abertura Tannhauser, compasso 1 ao 16.

### **Trompa**

- Execução de um movimento em andamento rápido ou lento de concerto ou sonata, original para o instrumento.

Excertos orquestrais -Trompa Aguda (parte 3º Trompa):

- F. Mendelsshon: Sinfonia nº 3, 3º movimento – anacruse do sétimo compasso de D até quatro compassos antes de E.

Excertos orquestrais – Trompa Grave (parte 4º Trompa):

- A. Dvorak: Sinfonia N. 9, 3º movimento, seis compassos antes de 3 até quatro compassos antes de 4.

### **Trompete**

- Execução de um movimento em andamento rápido ou lento de concerto ou sonata, original para o instrumento.

Excertos orquestrais (parte de 1º Trompete):

- L. van Beethoven: Abertura Leonora nº 2, (trompete offstage).
- A. Dvorak: Sinfonia nº 8, 1º movimento, 18 compassos depois de K até três compassos depois de L.

### **Trombone**

- Execução de um movimento em andamento rápido ou lento de concerto ou sonata, original para o instrumento.

Excertos orquestrais (parte de 1º trombone):

- O. Respighi: Pini di Rome, IV movimento, número 21 até o fim.
- G. Verdi: Abertura “La Forza del Destino”, letra H a L.

### **Trombone Baixo**

- Execução de um movimento em andamento rápido ou lento de concerto ou sonata, original para o instrumento.

Excertos orquestrais (parte de 3º trombone):

- O. Respighi: Pini di Rome, IV movimento, número 21 até o fim.
- G. Bizet: Suíte L’Arlesienne nº 2, IV movimento, letra M a P.

### **Tuba**

- Execução de um movimento em andamento rápido ou lento de concerto ou sonata, original para o instrumento.

Excertos orquestrais:

- G. Mahler: Sinfonia nº 2, V movimento, número 25 até 08 compassos depois de 26.

### **Piano**

- Execução de um movimento em andamento rápido de concerto ou sonata, original para o instrumento;
- Execução de um Prelúdio ou um Fuga do álbum O Cravo Bem-Temperado de J. S. Bach;
- Execução de uma leitura à primeira vista;

Excertos orquestrais:

- A. Copland: Appalachian Spring – 7 ao 10

### **Percussão**

Tímpanos: L. V. Beethoven – Sinfonia nº 9, 1º movimento, compassos 513 ao fim;

Caixa-clara: Rimsky-Korsakov: Capricho Espanhol, 3º Movimento, do início até letra K.  
 Prato: P. I. Tchaikovsky - Abertura Romeo e Julieta, dois compassos antes de O até 12 depois de O;  
 Pandeiro: G. Bizet: Suite Carmen, Aragonaise inteiro e execução de rulos fortes e piano;  
 Glockenspiel: W. A. Mozart – A Flauta Mágica;  
 Xilofone: I. Stravinsky: “O Pássaro de Fogo” (1910), Dança Infernal, número 146 ao 149;

### Harpa

- Confronto: Introdução e Allegro de Maurice Ravel

Excertos orquestrais:

- H. Berlioz Sinfonia Fantástica: 2º movimento, 1º harpa: 1º página
- P. I. Tchaikovsky O Quebra-Nozes, suite N. 1: Valsa das Flores, compassos 3 a 33

### Violino

- Execução de um movimento em andamento rápido ou lento de concerto ou sonata, original para o instrumento;

Excertos orquestrais:

- L. Van Beethoven: Sinfonia n. 1: 1º movimento, compassos 4 ao 52 (Parte de 1º violino).

### Viola

- Execução de um movimento em andamento rápido de concerto ou sonata, original para o instrumento;

Excertos orquestrais:

- L. van Beethoven: Sinfonia nº 5, 2º Movimento, compassos 1 ao 10.
- L. van Beethoven: Sinfonia nº 1, 3º Movimento, compassos 1 ao 8.

### Violoncelo

- Execução de um movimento em andamento rápido de concerto ou sonata/suíte, original para o instrumento;

Excertos orquestrais:

- L. van Beethoven: Sinfonia nº 5, 2º Movimento, compassos 1 ao 10.
- L. van Beethoven: Sinfonia nº 1, 3º Movimento, compassos 1 ao 8.

### Contrabaixo

- Execução de um movimento em andamento rápido de concerto ou sonata, original para o instrumento

Excertos orquestrais:

- R. Schumann: Sinfonia nº 2, início até letra A.
- L. van Beethoven: Sinfonia nº 1, 3º Movimento, compassos 1 ao 8.

### Orquestra Sinfônica Juvenil Pedro Ludovico Teixeira

### Flauta, Oboé, Clarinete, Fagote, Trompa, Trompete, Trombone, Tuba, Harpa, Violino, Viola, Violoncelo e Contrabaixo Acústico.

- Execução de duas escalas, sendo uma maior e a outra menor harmônica, a serem escolhidas pela banca examinadora no momento da prova;
- Execução de uma peça de livre escolha original para o instrumento;
- Execução de uma leitura à primeira vista;

### Piano

- Execução de duas escalas, sendo uma maior e a outra menor harmônica, a serem escolhidas pela banca examinadora no momento da prova;
- Execução de uma peça de livre escolha original para o instrumento;
- Execução de uma leitura à primeira vista;
- Execução de um Prelúdio e Fuga do álbum O Cravo Bem-Temperado de J. S. Bach.

### Percussão



ESCOLA DO FUTURO *em Artes*

**BASILEU FRANÇA**

Caixa Clara: Uma peça de livre escolha (que contenha dinâmica, rulos e ornamentos);

Xilofone: Execução de duas escalas, sendo uma maior e a outra menor harmônica, a serem escolhidas pela banca examinadora no momento da prova;

Xilofone: Execução de uma peça de livre escolha;

Tímpanos: Execução de uma peça de livre escolha;

### **Coro Sinfônico Jovem de Goiás**

#### **Soprano, Contralto, Tenor e Baixo**

- Execução de uma ária antiga em língua italiana, ou canção brasileira erudita, ou canção estrangeira erudita, ou ária de concerto ou de ópera, preferivelmente, de memória;
- Leitura à primeira vista de solfejo, com nível médio de dificuldade;
- Aplicação de vocalize pela banca examinadora, se necessário.

### **Banda Sinfônica Jovem de Goiás**

#### **Flauta, Oboé, Clarineta, Fagote, Saxofone, Trompa, Trompete, Trombone, Tuba, Euphonium e Contrabaixo.**

- Execução de duas escalas, sendo uma maior e a outra menor harmônica, a serem escolhidas pela banca examinadora no momento da prova;
- Execução de uma peça de livre escolha original para o instrumento;
- Execução de uma leitura à primeira vista;

#### **Piano**

- Execução de duas escalas, sendo uma maior e a outra menor harmônica, a serem escolhidas pela banca examinadora no momento da prova;
- Execução de uma peça de livre escolha original para o instrumento;
- Execução de uma leitura à primeira vista;
- Execução de um Prelúdio e Fuga do álbum O Cravo Bem-Temperado de J. S. Bach.

#### **Percussão**

Caixa Clara: Uma peça de livre escolha (que contenha dinâmica, rulos e ornamentos);

Xilofone: Execução de duas escalas, sendo uma maior e a outra menor harmônica, a serem escolhidas pela banca examinadora no momento da prova;

Xilofone: Execução de uma peça de livre escolha;

Tímpanos: Execução de uma peça de livre escolha;

### **Big Band Basileu França**

#### **Saxofone**

- Execução de duas escalas, sendo uma (01) maior e uma (01) menor (natural, harmônica ou melódica), a serem escolhidas pela banca examinadora no momento da prova, que poderá pedir a escala dos modos gregos se assim achar necessário;
- Confronto: Rubank Advanced Method Saxophone Vol. 1 – página 45, ex. 4(disponível no anexo excertos desse edital);
- Execução de uma leitura à primeira vista;
- Execução de uma música de livre escolha do candidato;
- Realizar improvisação sobre Autumn Leaves – Johnny Mercer. (disponível no anexo excertos desse edital);

#### **Trompete**

- Execução de duas escalas, sendo uma (01) maior e uma (01) menor (natural, harmônica ou melódica), a serem escolhidas pela banca examinadora no momento da prova, que poderá pedir a escala dos modos gregos se assim achar necessário;
- Confronto: Practical Studies for the Cornet and Trumpet de Edwin Franko Goldman, página 14 (disponível no anexo excertos desse edital);
- Execução de uma leitura à primeira vista;



ESCOLA DO FUTURO *em Artes*  
**BASILEU FRANÇA**

- Execução de uma música de livre escolha do candidato;
- Realizar improvisação sobre Autumn Leaves – Johnny Mercer. (disponível no anexo excertos desse edital);

### **Trombone**

- Execução de duas escalas, sendo uma (01) maior e uma (01) menor (natural, harmônica ou melódica), a serem escolhidas pela banca examinadora no momento da prova, que poderá pedir a escala dos modos gregos se assimachar necessário;
- Confronto: Livro de Exercícios para Trombone, página 19, ex. 42(disponível no anexo excertos desse edital);
- Execução de uma leitura a primeira vista;
- Execução de uma música de livre escolha do candidato;
- Realizar improvisação sobre Autumn Leaves – Johnny Mercer. (disponível no anexo excertos desse edital);

### **Contrabaixo Elétrico**

- Execução de duas escalas, sendo uma (01) maior e uma (01) menor (natural, harmônica ou melódica), a serem escolhidas pela banca examinadora no momento da prova, que poderá pedir a escala dos modos gregos se assimachar necessário;
- Confronto: Eternamente, de Marcos Lincoln (disponível no anexo excertos desse edital);
- Execução de uma leitura a primeira vista;
- Execução de uma música de livre escolha do candidato;
- Realizar improvisação sobre Autumn Leaves – Johnny Mercer. (disponível no anexo excertos desse edital);

### **Guitarra**

- Execução de duas escalas, sendo uma (01) maior e uma (01) menor (natural, harmônica ou melódica), a serem escolhidas pela banca examinadora no momento da prova, que poderá pedir a escala dos modos gregos se assimachar necessário;
- Confronto: Resposta, de Ney Conceição (disponível no anexo excertos desse edital);
- Execução de uma leitura a primeira vista;
- Execução de uma música de livre escolha do candidato;
- Realizar improvisação sobre Autumn Leaves – Johnny Mercer. (disponível no anexo excertos desse edital);

### **Piano Popular**

- Execução de duas escalas, sendo uma (01) maior e uma (01) menor (natural, harmônica ou melódica), a serem escolhidas pela banca examinadora no momento da prova, que poderá pedir a escala dos modos gregos se assimachar necessário;
- Confronto: Meditação, de Antônio Carlos Jobim (disponível no anexo excertos desse edital);
- Execução de uma leitura a primeira vista;
- Execução de uma música de livre escolha do candidato;
- Realizar improvisação sobre Autumn Leaves – Johnny Mercer. (disponível no anexo excertos desse edital);

### **Bateria e Percussão**

- Confronto: Sistemas de Condução de Samba com Variações (disponível no anexo excertos desse edital);
- Execução de uma leitura a primeira vista;
- Execução de ritmos variados: Samba, Bossa, Latin, Jazz, Baião, Funk eMaracatu.

### **Flauta**

- Execução de duas escalas, sendo uma (01) maior e uma (01) menor (natural, harmônica ou melódica), a serem escolhidas pela banca examinadora no momento da prova, que poderá pedir a escala dos modos gregos se assimachar necessário;
- Confronto: Méthode Compléte de Flûte – Taffanel & Gaubert pág. 29 ex. 91;
- Execução de uma leitura a primeira vista;
- Execução de uma música de livre escolha do candidato;

### **Voz**

- Execução de uma música de livre escolha do candidato;



ESCOLA DO FUTURO *em Artes*  
**BASILEU FRANÇA**

- C onfronto: Cantar a capela as músicas: Samurai – Djavan, Monalisa – Jorge Versilo e Marta – Ed Motta.

### **Orquestra Infantil Mozart**

Violino, Viola, Violoncelo e Contrabaixo Acústico.

- O (a) candidato (a) realizará uma entrevista, de forma presencial, na Escola do Futuro de Goiás em Artes Basileu França. Para a realização da entrevista, o (a) candidato (a) deverá se apresentar no dia marcado para seu teste, com 10 minutos de antecedência do horário de início da entrevista, munido com sua Carteira de Identidade, ou com qualquer documento oficial de identificação elencado neste edital.