

EDITAL Nº 002/2026

**PROCESSO SELETIVO PARA INGRESSO DE DISCENTES PARA O NÚCLEOS DE
ALTAS HABILIDADES (NAH) – GRUPOS SINFÔNICOS DA ESCOLA DO FUTURO DO
ESTADO DE GOIÁS EM ARTES BASILEU FRANÇA**

A Secretaria de Estado de Ciência, Tecnologia e Inovação (SECTI) por meio da Superintendência de Capacitação e Formação Tecnológica, a Universidade Federal de Goiás, por meio do Centro de Educação, Trabalho e Tecnologia (CETT/UFG) e a Escola do Futuro do Estado de Goiás em Artes Basileu França, fazem saber aos interessados que estarão abertas, no período de **08 de janeiro de 2026 a 20 de janeiro de 2026**, Processo Seletivo de Discentes (PSD), com cadastro reserva de vagas, destinado ao preenchimento de **323 vagas** para o Núcleo de Altas Habilidades (NAH) - Grupos Sinfônicos, na modalidade presencial. O presente certame será regido de acordo com as instruções contidas neste Edital, tendo como Unidade Certificadora a Escola do Futuro do Estado de Goiás em Artes Basileu França.

1. DAS DISPOSIÇÕES PRELIMINARES

1.1. Este Processo Seletivo de Discentes (PSD), destina-se ao preenchimento de vagas para o Núcleo de Altas Habilidades - Grupos Sinfônicos, na modalidade presencial. As aulas serão realizadas na unidade de ensino durante o turno especificado no Anexo IV/2.

1.2. O processo de seleção será realizado em três etapas a saber: **(I) Inscrição no site EFG; (II) Realização dos Testes de Nível e ou/Entrevistas; e (III) Entrega da documentação exigida no ato da matrícula**, destinadas à seleção dos inscritos interessados.

2. DO CRONOGRAMA

2.1. O cronograma deste Edital está descrito no Quadro 1.

| QUADRO 1 - CRONOGRAMA | | |
|--------------------------------|------------|--|
| ATIVIDADE | DATA | AMBIENTE |
| Publicação do Edital | 06/01/2026 | https://efg.org.br/editais e https://basileufranca.com.br/editais-2026/ |
| Recurso e impugnação do Edital | 07/01/2026 | orquestrajovemgoias@gmail.com |

| | | |
|--|---|---|
| Período de inscrição | 08/01/2026 a 20/01/2026 até às 23h59min | https://sgc.efg.org.br/inscricao |
| Publicação da Homologação parcial das inscrições | 21/01/2026 | https://efg.org.br/editais e https://basileuf Franca.com.br/editais-2026/ |
| Recurso Homologação (Anexo V) | 22/01/2026 | recursos@basileuf Franca.com.br |
| Publicação da Homologação final das inscrições | 23/01/2026 | https://efg.org.br/editais e https://basileuf Franca.com.br/editais-2026/ |
| Teste de aptidão (Consultar no Anexo I e Anexo II) | 26/01/2026 e 29/01/2026 | Escola do Futuro de Goiás em Artes Basileu França. Rua 18, n. 81 Setor Central, Goiânia-GO |
| Resultado parcial dos testes | 30/01/2026 | https://efg.org.br/editais e https://basileuf Franca.com.br/editais-2026/ |
| Recurso referente ao resultado parcial dos testes | 31/01/2026 | orquestrajovemgoias@gmail.com |
| Resultado Final | 02/02/2026 | https://efg.org.br/editais e https://basileuf Franca.com.br/editais-2026/ |
| Período de Matrícula | 02/02/2026 a 06/02/2026 | Escola do Futuro de Goiás em Artes Basileu França. Rua 18, n. 81 Setor Central, Goiânia-GO |
| Início das Aulas | 04/02/2026 | https://efg.org.br/editais e https://basileuf Franca.com.br/editais-2026/ |

2.2. É de inteira responsabilidade do(a) candidato(a) tomar conhecimento das instruções do presente Edital e a certificação de que atende a todos os requisitos nele contidos, bem como acompanhar os resultados do processo seletivo nos endereços eletrônicos: <https://efg.org.br/editais> e <https://basileuf Franca.com.br/editais-2026/>

2.3. As dúvidas quanto a este edital poderão ser esclarecidas junto à secretaria da escola, através do e-mail: basileuf Francasecretaria@gmail.com ou do número (62) 99849-4704 (somente WhatsApp).

3. DO PROCESSO SELETIVO

3.1. A realização do Processo Seletivo de Discentes (PSD), do presente edital, está sob a responsabilidade da Comissão de Seleção, designada pela Direção do CETT/UFG e pela Direção da Escola do Futuro do Estado de Goiás em Artes Basileu França, sendo essa responsável pelas providências quanto ao planejamento, coordenação, divulgação, execução e outros procedimentos

relativos à realização deste certame.

3.2. O presente certame se destina a seleção de estudantes da Escola do Futuro do Estado de Goiás em Artes Basileu França que irão compor os Núcleos de Altas Habilidades – Grupos Sinfônicos.

3.3. A seleção dos estudantes será realizada pela Coordenação da Área de Música da Escola do Futuro do Estado de Goiás em Artes Basileu França, por meio de testes de nível/entrevistas, de acordo com o cronograma do subitem 2.1 deste edital.

3.4. É de inteira responsabilidade do(a) candidato(a), o conhecimento das instruções inseridas neste edital e que atende a todos os requisitos nele contidos.

3.5. São requisitos para ingresso nos Núcleos de Altas Habilidades:

- Ter idade estipulada no Anexo III;
- Atender aos requisitos constantes no Anexo III;
- Realizar a inscrição, conforme item 4 deste Edital;
- Estar APTO no teste de nível e/ ou entrevista deste processo seletivo;
- Estar regularmente matriculado em cursos ofertados pela EFG em Artes Basileu França;
- Matricular-se em cursos vinculados (Qualificação e/ou Capacitação) ao Núcleos de Altas Habilidades - Grupos Sinfônicos da Escola do Futuro do Estado de Goiás em Artes Basileu França, conforme Anexo IV/1, **exceto no caso da Orquestra Sinfônica Jovem de Goiás**.

3.6. Os testes de nível e/ou as entrevistas serão realizados nos dias **26/01/2024 à 29/01/2024**, de forma presencial, na Escola do Futuro do Estado de Goiás em Artes Basileu França, de caráter classificatório e eliminatório, conforme descrito no Anexo I e II.

3.6.1. No ato da inscrição deste PSD o(a) candidato(a) poderá estar residindo fora do Estado de Goiás, porém no ato da matrícula, deverá estar residindo no Estado de Goiás, o que deverá ser comprovado.

3.7. Cabe ao(à) candidato(a) observar o tipo de teste de nível/entrevista exigido para o NAH, conforme o Anexo I e II.

3.8. Obrigatoriamente o(a) candidato(a) aprovado(a) nas vagas deste edital será matriculado(a) nos cursos que compõe o Núcleo Grupos Sinfônicos, conforme o Anexo IV. O quantitativo de vagas dos NAHs ofertado é compatível com a quantidade de vagas disponíveis para cada curso que o(a) candidato(a) deve participar. A matrícula, será realizada automaticamente pela Secretaria Escolar.

4. DAS INSCRIÇÕES

4.1. Preencher no endereço eletrônico <https://sgc.efg.org.br/inscricao> os dados pessoais solicitados. As informações declaradas no ato de inscrição do curso são de total responsabilidade do(a) candidato(a). O(a) candidato(a) que fornecer informações falsas e/ou de terceiros terá sua inscrição cancelada.

4.1.1. As inscrições serão realizadas exclusivamente em meio eletrônico.

4.1.2. Não será aceita nenhuma inscrição fora do período determinado por este edital.

- 4.1.3. Os recursos interpostos deverão ser encaminhados por e-mail, dentro do período estabelecido por este edital, conforme cronograma (subitem 2.1).
- 4.2. Caso o(a) candidato(a) não seja residente no Estado de Goiás, poderá optar pela audição online enviando uma audição por vídeo por meio de link.
- 4.2.1 Caso o(a) candidato(a) seja residente no Estado de Goiás, porém esteja em viagem por motivos pedagógicos(festivais, cursos, entre outros), no ato da inscrição poderá anexar uma justificativa solicitando uma audição por vídeo, comprovando que esteja impossibilitado de estar presente para audição presencialmente.
- 4.3. Atender aos requisitos constantes no Anexo III.
- 4.4. Ter a idade prevista no Anexo III.
- 4.5. O ingresso será por meio de testes de nível e/ou entrevista conforme descrição nos Anexos I e II.
- 4.6. Os(As) candidatos(as) receberão um e-mail de confirmação e a cópia impressa desse servirá como comprovante de inscrição.
- 4.7. Em nenhuma hipótese serão aceitas inscrições ou recebimento de qualquer material ou documentação que não forem apresentados no prazo, forma e demais condições estabelecidas nesse edital.
- 4.8. Caso o(a) candidato(a) queira se inscrever em mais de um grupo, deverá realizar uma inscrição para cada grupo, desde que não haja conflito de dias e horários de cada Grupo.
- 4.9. O quadro de vagas estará disponível no Anexo III.
- 4.10. A participação no NAH é gratuita e têm duração de 1 ano. Todos os NAHs oferecem, além de aulas práticas, atividades complementares (concertos, masterclass, festivais, turnês, entre outros), podendo ser realizados dentro da Escola do Futuro do Estado de Goiás em Artes Basileu França ou em outras localidades. Para ser certificado o estudante deverá ter frequência mínima de 75% em todas as atividades do núcleo, tais como ensaios, masterclass, oficinas, apresentações, entre outras.
- 4.11. Aos(às) candidatos(as) com necessidades específicas (pessoas com deficiência, mobilidade reduzida e transtorno do espectro autista-TEA), é assegurado o direito de requerer condições especiais para realização dos testes de nível e/ou entrevista. Tais condições não incluem atendimento domiciliar.
- 4.12. O(A) candidato(a) que necessitar de atendimento especial para realização dos testes de nível e/ou entrevista, deverá solicitar via e-mail coord.arteinclusao@gmail.com as condições necessárias de adequação no ato da inscrição. Tais condições poderão ser atendidas segundo os critérios de viabilidade e de razoabilidade.
- 4.13. O(A) candidato(a) que solicitar condições especiais para realização do teste de nível e/ou entrevista, sem o devido direito, estará sujeito a responder por falsidade ideológica de acordo com o artigo 299 do Código Penal.

5. DO RESULTADO

- 5.1. Os(As) candidatos(as) que não forem aprovados para o Núcleo de Altas Habilidades – Grupos Sinfônicos para o qual se inscreveram, poderão, a critério da banca examinadora, serem remanejados para outros Núcleos de Altas Habilidades - Grupos Sinfônicos, dentro do mesmo edital da Escola do Futuro do Estado de Goiás em Artes Basileu França, ou ainda poderão compor um cadastro de reserva.
- 5.2. Em caso de remanejamento cabe ao(à) candidato(a) se matricular na vaga/NAH indicada pela banca.
- 5.3. O resultado final publicado pela banca examinadora é absoluto, não cabendo recurso ou reclamação posterior.
- 5.4. A EFGABF não tem a obrigatoriedade de preencher todas as vagas deste edital.
- 5.5. O resultado com a relação de convocados será divulgado via endereço eletrônico <https://efg.org.br/editais> e <https://basileufranca.com.br/editais/>.
- 5.6. A EFGABF realizará a convocação via endereço de e-mail e/ou contato telefônico informado pelo(a) candidato(a) no ato da inscrição.
- 5.7. Fica a cargo da banca avaliadora a cessão de autorização especial para o aluno matricular-se no programa Bolsa Artista, caso não tenha se inscrito e tenha nível técnico/artístico para tal.

6. DO RESULTADO FINAL

- 6.1. O Resultado Final do Processo Seletivo de Discentes (PSD) será divulgado conforme cronograma (subitem 2.1), nos sites: <https://efg.org.br/editais> e <https://basileufranca.com.br/editais-2026/>.
- 6.2. Caso não aconteça o preenchimento de todas as vagas disponibilizadas neste certame, após o chamamento de todos os classificados, serão chamados os(as) candidatos(as) do cadastro reserva.

7. DAS MATRÍCULAS

- 7.1. É de inteira responsabilidade do(a) candidato(a) a observância dos prazos da matrícula, de acordo com informações descritas no cronograma, Item 2.1.
- 7.2. Para os(as) candidatos(as) aprovados(as), será disponibilizado o link de matrículas na lista de resultado final do processo seletivo.
- 7.3. A confirmação da matrícula se dará somente após a entrega presencial da documentação descrita no item 7.5 na secretaria escolar da EFGABF. Não serão aceitos documentos ilegíveis, danificados ou não identificáveis.
- 7.4. No ato da matrícula o(a) candidato(a) deve comprovar ser residente e domiciliado(a) no Estado de Goiás;
- 7.5. Para a efetivação da matrícula os(as) candidatos(as) deverão apresentar original e cópia da seguinte documentação:

7.5.1. Candidatos(as) maiores de idade:

- CPF do próprio candidato(a);
- Carteira de Identidade do próprio candidato(a);
- Documento comprobatório da situação militar, para os candidatos do sexo masculino que estejam no período entre 1º de janeiro do ano em que completar 19 (dezenove) anos e 31 de dezembro do ano em que completar 45 (quarenta e cinco) anos de idade;
- 1 Foto 3x4 colorida;
- Comprovante de escolaridade;
- E-mail e telefone válido para contato;
- Comprovante de endereço atualizado com CEP;
- Registro Nacional de Estrangeiro (RNE) e/ou Passaporte, em caso de estudante estrangeiro;
- Termo de responsabilidade e autorização para o uso de áudio, voz e imagem (anexo VII);
- Termo de Consentimento para Tratamento de Dados (LGPD anexo VIII).

7.5.2. Candidatos(as) menores de idade:

- CPF do próprio candidato(a) e do responsável/tutor legal;
- Carteira de Identidade (ou Certidão de Nascimento) do estudante aprovado e do responsável/tutor legal;
- 1 Foto 3x4 colorida;
- Comprovante de Escolaridade;
- E-mail e telefone, válido para contato, do responsável;
- Comprovante de endereço atualizado com CEP;
- Termo de responsabilidade para menores de 18 anos frequentarem o Ensino Noturno disponível na secretaria da Unidade;
- Registro Nacional de Estrangeiro (RNE) e/ou Passaporte do(a) candidato(a) e do responsável/tutor legal, em caso de estudante estrangeiro;
- Termo de responsabilidade e autorização para o uso de áudio, voz e imagem (anexo VII);
- Termo de Consentimento para Tratamento de Dados (LGPD anexo VIII).

7.6. O(a) candidato(a) que desejar utilizar o Nome Social deverá preencher a declaração (Anexo IX) com o Nome Social, e não com o nome jurídico.

7.6.1. De acordo com o inciso I, do § único, do Art 1º do Decreto 8727 de 28/04/2016, Nome Social é a designação pela qual a pessoa travesti ou transexual se identifica e é socialmente reconhecida.

7.7. Não serão aceitas cópias de documentos ilegíveis, danificados ou não identificáveis no ato da matrícula.

7.8. Entregar na secretaria escolar os termos de acordo com a classificação, caso das cotas, bem como o Termo de Cessão de Uso de Voz, Imagem e Dados, Anexo VII.

8. DO INÍCIO DAS AULAS

8.1. O início das aulas acontecerá após a divulgação do resultado pelos endereços eletrônicos: <https://efg.org.br/editais> e <https://basileufranca.com.br/editais-2026/> , conforme o estabelecido no cronograma (subitem 2.1).

9. DA LEI GERAL DE PROTEÇÃO DE DADOS

9.1. As informações prestadas e documentos apresentados tanto no ato de inscrição quanto de matrícula são tratados com base na Lei Geral de Proteção de Dados nº 13709/2018.

9.2. No ato da matrícula, será concedido ao candidato o termo de consentimento devidamente pautado na LGPD, o qual deverá ser lido e assinado.

9.3. O candidato poderá revogar o consentimento no que diz respeito ao tratamento dos dados apresentados, à exceção daqueles coletados com base exclusivamente em cumprimento de obrigação legal ou regulatória.

9.4. Em atenção aos princípios de finalidade e necessidade, este controlador se compromete a coletar exclusivamente dados pessoais, sensíveis ou não, para uso estritamente necessário ao cumprimento legal e normativo.

9.5. Este controlador se reserva o direito de, mediante o consentimento do candidato, no ato da matrícula, usar fotos, vídeos e voz para divulgação das atividades realizadas.

10. DAS DISPOSIÇÕES FINAIS

10.1. Serão considerados documentos de identificação para matrícula, documentos oficiais que contenham foto e impressão digital, válidos em todo o território nacional, expedidos pelas Secretarias de Segurança Pública e Justiça, pelas Forças Armadas e pela Polícia Militar e Carteiras expedidas por Ordens ou Conselhos Profissionais regulamentados na forma da lei, Carteiras de Trabalho e Previdência Social, Passaportes que contenham foto e impressão digital. Outros documentos de identificação não serão considerados, inclusive a Carteira Nacional de Habilitação (CNH).

10.2. Os documentos expedidos por órgãos militares e conselhos profissionais que possuam prazo de validade e estiverem vencidos não serão aceitos.

10.3. O(A) candidato(a) classificado que não efetivar a matrícula, dentro do prazo estabelecido, será considerado desistente e perderá o direito à vaga.

10.4. É de inteira responsabilidade do(a) candidato(a) acompanhar a publicação dos resultados das etapas do Processo Seletivo nos ambientes indicados no item 2.1.

10.5. Os estudantes aprovados e matriculados nesse edital cederão em definitivo os direitos conexos de áudio, voz e imagem ao Estado de Goiás, mediante assinatura de Termo de Compromisso.

10.6. Os casos omissos, não previstos ou duvidosos serão resolvidos de imediato, em caráter irrecorrível pela Comissão de Processo Seletivo de Discentes (PSD) do CETT/UFG e da Escola do Futuro do Estado de Goiás em Artes Basileu França.

10.7. A inscrição do(a) candidato(a) neste processo seletivo implicará a aceitação de todos os termos deste Edital. O não cumprimento de qualquer regra ou procedimento para a inscrição e/ou matrícula implicará na desclassificação do(a) candidato(a).

Goiânia, 06 de janeiro de 2026.

ANEXO I – DO TESTE DE NÍVEL E/OU ENTREVISTA

- 1.1. Todos os(as) candidatos(as) deverão estar no local da prova com 30 (trinta) minutos de antecedência do horário de início do teste de nível e/ou entrevista, portando o comprovante de inscrição e um documento de identificação com foto;
- 1.2. O(A) candidato(a) que chegar após o horário de início da prova será desclassificado. Somente poderá realizar os testes de níveis e/ou entrevista quem se inscrever previamente, de acordo com o item 3 deste edital;
- 1.3. As salas nas quais serão realizados os testes e/ou as entrevistas estarão indicadas no mural de avisos da entrada da Escola do Futuro do Estado de Goiás em Artes Basileu França no dia de realização;
- 1.4. A realização dos testes e/ou as entrevistas será fechada, isto é, restrita à banca examinadora e ao candidato(a);
- 1.5. No caso dos testes de nível, o(a) Candidato(a) deverá apresentar o nível técnico exigido pelo núcleo inscrito, Anexo II;
- 1.6. Os testes e/ou as entrevistas serão realizadas por grupos, de acordo com a ordem estabelecida nesse edital;
- 1.7. Os participantes desse edital cederão em definitivo os direitos conexos de voz, imagem e áudio ao Estado de Goiás, mediante assinatura de Termo de Compromisso;
- 1.8. Os participantes desse edital cederão em definitivo os direitos conexos de voz, imagem e áudio ao Estado de Goiás, mediante assinatura de Termo de Compromisso;
- 1.9. Os critérios de avaliação incluirão a proficiência técnica, musicalidade, capacidade de integração ao grupo e disponibilidade de agenda. Os parâmetros serão: afinação, precisão rítmica, qualidade sonora, controle dinâmico, compreensão do repertório, expressividade, estilo musical e perfil individual adequado ao grupo;
- 1.10. Para as provas do Coro Sinfônico Jovem de Goiás, cada candidato deverá providenciar seu próprio pianista correpetidor, devendo arcar com os custos do mesmo. Em nenhuma hipótese o Coro Sinfônico fornecerá o profissional para acompanhar a prova.

ANEXO II – CRONOGRAMA DOS TESTES DE NÍVEL E ENTREVISTA

| NÚCLEO | INSTRUMENTO/VOZ | DATA/ HORÁRIO |
|---|--|------------------------|
| Orquestra Sinfônica Jovem de Goiás | Violinos | 26/01 – 13h30 às 16h |
| | Violas/Violoncelos/Contrabaixos | 26/01 – 16h às 18h30 |
| | Madeiras | 27/01 – 13h30 às 15h30 |
| | Metais | 27/01 – 15h30 às 17h30 |
| | Percussão, Piano e Harpa | 26/01 – 19h às 22h |
| Orquestra Sinfônica Juvenil Pedro Ludovico Teixeira | Violinos | 26/01 – 18h30 às 21h30 |
| | Violas/Violoncelos/Contrabaixos | 27/01 – 18h30 às 21h30 |
| | Madeiras | 28/01 – 18h30 às 21h30 |
| | Metais | 29/01 – 18h30 às 21h30 |
| | Percussão, Piano e Harpa | 26/01 – 19h às 22h |
| Coro Sinfônico Jovem de Goiás | Soprano | 26/01 – 14h às 17h30 |
| | Contralto | 27/01 – 14h às 17h30 |
| | Tenor | 28/01 – 14h às 17h30 |
| | Baixo | 29/01 – 14h às 17h30 |
| Banda Sinfônica Jovem de Goiás | Madeiras | 28/01 – 13h30 às 17h30 |
| | Metais | 28/01 – 18h às 22h |
| | Percussão, Piano e Harpa | 26/01 – 19h às 22h |
| Big Band Basileu França | Sopros | 27/01 – 18h30 às 19h30 |
| | Piano, Guitarra, Baixo, Voz, Bateria e Percussão | 27/01 – 20h – 21h30 |
| Orquestra Infantil Mozart | Violinos | 27/01 – 14h às 16h |
| | Violas/Violoncelos/Contrabaixos | 29/01 – 14h às 16h |

Orquestra Sinfônica Jovem de Goiás

Flauta

- Execução de um movimento em andamento rápido ou lento de concerto do período barroco ou clássico, original para o instrumento;

Excertos orquestrais na Flauta:

- L. Van Beethoven: Sinfonia nº 3; 4º movimento, compassos 171 ao 200.
- J. Brahms: Sinfonia N. 1, Op. 68: 4º movimento, compassos 38 a 46

Excertos orquestrais no Piccolo (obrigatório a todos os candidatos):

- M. Ravel: Suíte Mamãe Ganso, 3º movimento, número 1 de ensaio até 05 compassos após número 3 de ensaio.

Oboé

- Execução de um movimento em andamento rápido ou lento de concerto ou sonata, original para o instrumento;

Excertos orquestrais:

- L. van Beethoven: Sinfonia N. 3, Op. 55: 2º movimento, compasso 8 ao 16.

Clarineta

- Execução de um movimento em andamento rápido ou lento de concerto ou sonata, original para o instrumento.

Excertos orquestrais:

- J. Brahms: Sinfonia nº 3 – 2º movimento do início ao compasso 32.
- F. Mendelssohn: Sinfonia nº 3 – 2º movimento do início até A.

Fagote

- Execução de um movimento em andamento rápido ou lento de concerto ou sonata, original para o instrumento.

Excertos orquestrais:

- L. van Beethoven: Sinfonia nº 7, 3º movimento, início ao compasso 24.
- R. Wagner: Abertura Tannhauser, compasso 1 ao 16.

Trompa

- Execução de um movimento em andamento rápido ou lento de concerto ou sonata, original para o instrumento.

Excertos orquestrais -Trompa Aguda (parte 3º Trompa):

- F. Mendelssohn: Sinfonia nº 3, 3º movimento – anacruse do sétimo compasso de D até quatro compassos antes de E.

Excertos orquestrais – Trompa Grave (parte 4º Trompa):

- A. Dvorak: Sinfonia N. 9, 3º movimento, seis compassos antes de 3 até quatro compassos antes de 4.

Trompete

- Execução de um movimento em andamento rápido ou lento de concerto ou sonata, original para o instrumento.

Excertos orquestrais (parte de 1º Trompete):

- L. van Beethoven: Abertura Leonora nº 2, (trompete offstage).
- A. Dvorak: Sinfonia nº 8, 1º movimento, 18 compassos depois de K até três compassos depois de L.

Trombone

- Execução de um movimento em andamento rápido ou lento de concerto ou sonata, original para o instrumento.

Excertos orquestrais (parte de 1º trombone):

- O. Respighi: Pini di Rome, IV movimento, número 21 até o fim.
- G. Verdi: Abertura “La Forza del Destino”, letra H a L.

Trombone Baixo

- Execução de um movimento em andamento rápido ou lento de concerto ou sonata, original para o instrumento.

Excertos orquestrais (parte de 3º trombone):

- O. Respighi: Pini di Rome, IV movimento, número 21 até o fim.
- G. Bizet: Suíte L’Arlesienne nº 2, IV movimento, letra M a P.

Tuba

- Execução de um movimento em andamento rápido ou lento de concerto ou sonata, original para o instrumento.

Excertos orquestrais:

- G. Mahler: Sinfonia nº 2, V movimento, número 25 até 08 compassos depois de 26.

Piano

- Execução de um movimento em andamento rápido de concerto ou sonata, original para o instrumento;
- Execução de um Prelúdio ou um Fuga do álbum O Cravo Bem-Temperado de J. S. Bach;
- Execução de uma leitura à primeira vista;

Excertos orquestrais:

- A. Copland: Appalachian Spring – 7 ao 10

Percussão

Tímpanos: L. V. Beethoven – Sinfonia nº 9, 1º movimento, compassos 513 ao fim;

Caixa-clara: Rimsky-Korsakov: Capricho Espanhol, 3º Movimento, do início até letra K.
Prato: P. I. Tchaikovsky - Abertura Romeu e Julieta, dois compassos antes de O até 12 depois de O;
Pandeiro: G. Bizet: Suite Carmen, Aragonaise inteiro e execução de rulos fortes e piano;
Glockenspiel: W. A. Mozart – A Flauta Mágica;
Xilofone: I. Stravinsky: “O Pássaro de Fogo” (1910), Dança Infernal, número 146 ao 149;

Harpa

- Confronto: Introdução e Allegro de Maurice Ravel

Excertos orquestrais:

- H. Berlioz Sinfonia Fantástica: 2º movimento, 1º harpa: 1º página
- P. I. Tchaikovsky O Quebra-Nozes, suite N. 1: Valsa das Flores, compassos 3 a 33

Violino

- Execução de um movimento em andamento rápido ou lento de concerto ou sonata, original para o instrumento;

Excertos orquestrais:

- L. Van Beethoven: Sinfonia n. 1: 1º movimento, compassos 4 ao 52 (Parte de 1º violino).

Viola

- Execução de um movimento em andamento rápido de concerto ou sonata, original para o instrumento;

Excertos orquestrais:

- L. van Beethoven: Sinfonia nº 5, 2º Movimento, compassos 1 ao 10.
- L. van Beethoven: Sinfonia nº 1, 3º Movimento, compassos 1 ao 8.

Violoncelo

- Execução de um movimento em andamento rápido de concerto ou sonata/suíte, original para o instrumento;

Excertos orquestrais:

- L. van Beethoven: Sinfonia nº 5, 2º Movimento, compassos 1 ao 10.
- L. van Beethoven: Sinfonia nº 1, 3º Movimento, compassos 1 ao 8.

Contrabaixo

- Execução de um movimento em andamento rápido de concerto ou sonata, original para o instrumento

Excertos orquestrais:

- R. Schumann: Sinfonia nº 2, início até letra A.
- L. van Beethoven: Sinfonia nº 1, 3º Movimento, compassos 1 ao 8.

Orquestra Sinfônica Juvenil Pedro Ludovico Teixeira

Flauta, Oboé, Clarinete, Fagote, Trompa, Trompete, Trombone, Tuba, Harpa, Violino, Viola, Violoncelo e Contrabaixo Acústico.

- Execução de duas escalas, sendo uma maior e a outra menor harmônica, a serem escolhidas pela banca examinadora no momento da prova;
- Execução de uma peça de livre escolha original para o instrumento;
- Execução de uma leitura à primeira vista;

Piano

- Execução de duas escalas, sendo uma maior e a outra menor harmônica, a serem escolhidas pela banca examinadora no momento da prova;
- Execução de uma peça de livre escolha original para o instrumento;
- Execução de uma leitura à primeira vista;
- Execução de um Prelúdio e Fuga do álbum O Cravo Bem-Temperado de J. S. Bach.

Percussão

Caixa Clara: Uma peça de livre escolha (que contenha dinâmica, rulos e ornamentos);

Xilofone: Execução de duas escalas, sendo uma maior e a outra menor harmônica, a serem escolhidas pela banca examinadora no momento da prova;

Xilofone: Execução de uma peça de livre escolha;

Tímpanos: Execução de uma peça de livre escolha;

Coro Sinfônico Jovem de Goiás

Soprano, Contralto, Tenor e Baixo

- Execução de uma ária antiga em língua italiana, ou canção brasileira erudita, ou canção estrangeira erudita, ou ária de concerto ou de ópera, preferivelmente, de memória;
- Leitura à primeira vista de solfejo, com nível médio de dificuldade;
- Aplicação de vocalize pela banca examinadora, se necessário.

Banda Sinfônica Jovem de Goiás

Flauta, Oboé, Clarineta, Fagote, Saxofone, Trompa, Trompete, Trombone, Tuba, Euphonium e Contrabaixo.

- Execução de duas escalas, sendo uma maior e a outra menor harmônica, a serem escolhidas pela banca examinadora no momento da prova;
- Execução de uma peça de livre escolha original para o instrumento;
- Execução de uma leitura à primeira vista;

Piano

- Execução de duas escalas, sendo uma maior e a outra menor harmônica, a serem escolhidas pela banca examinadora no momento da prova;
- Execução de uma peça de livre escolha original para o instrumento;
- Execução de uma leitura à primeira vista;
- Execução de um Prelúdio e Fuga do álbum O Cravo Bem-Temperado de J. S. Bach.

Percussão

Caixa Clara: Uma peça de livre escolha (que contenha dinâmica, rulos e ornamentos);

Xilofone: Execução de duas escalas, sendo uma maior e a outra menor harmônica, a serem escolhidas pela banca examinadora no momento da prova;

Xilofone: Execução de uma peça de livre escolha;

Tímpanos: Execução de uma peça de livre escolha;

Big Band Basileu França

Saxofone

- Execução de duas escalas, sendo uma (01) maior e uma (01) menor (natural, harmônica ou melódica), a serem escolhidas pela banca examinadora no momento da prova, que poderá pedir a escala dos modos gregos se assim achar necessário;
- Confronto: Rubank Advanced Method Saxophone Vol. 1 – página 45, ex. 4 (disponível no anexo excertos desse edital);
- Execução de uma leitura a primeira vista;
- Execução de uma música de livre escolha do candidato;
- Realizar improvisação sobre Autumn Leaves – Johnny Mercer. (disponível no anexo excertos desse edital);

Trompete

- Execução de duas escalas, sendo uma (01) maior e uma (01) menor (natural, harmônica ou melódica), a serem escolhidas pela banca examinadora no momento da prova, que poderá pedir a escala dos modos gregos se assim achar necessário;
- Confronto: Practical Studies for the Cornet and Trumpet de Edwin Franko Goldman, página 14 (disponível no anexo excertos desse edital);
- Execução de uma leitura a primeira vista;

- Execução de uma música de livre escolha do candidato;
- Realizar improvisação sobre Autumn Leaves – Johnny Mercer. (disponível no anexo excertos desse edital);

Trombone

- Execução de duas escalas, sendo uma (01) maior e uma (01) menor (natural, harmônica ou melódica), a serem escolhidas pela banca examinadora no momento da prova, que poderá pedir a escala dos modos gregos se assimachar necessário;
- **Confronto:** Livro de Exercícios para Trombone, página 19, ex. 42(disponível no anexo excertos desse edital);
- Execução de uma leitura a primeira vista;
- Execução de uma música de livre escolha do candidato;
- Realizar improvisação sobre Autumn Leaves – Johnny Mercer. (disponível no anexo excertos desse edital);

Contrabaixo Elétrico

- Execução de duas escalas, sendo uma (01) maior e uma (01) menor (natural, harmônica ou melódica), a serem escolhidas pela banca examinadora no momento da prova, que poderá pedir a escala dos modos gregos se assimachar necessário;
- **Confronto:** Eternamente, de Marcos Lincoln (disponível no anexo excertos desse edital);
- Execução de uma leitura a primeira vista;
- Execução de uma música de livre escolha do candidato;
- Realizar improvisação sobre Autumn Leaves – Johnny Mercer. (disponível no anexo excertos desse edital);

Guitarra

- Execução de duas escalas, sendo uma (01) maior e uma (01) menor (natural, harmônica ou melódica), a serem escolhidas pela banca examinadora no momento da prova, que poderá pedir a escala dos modos gregos se assimachar necessário;
- **Confronto:** Resposta, de Ney Conceição (disponível no anexo excertos desse edital);
- Execução de uma leitura a primeira vista;
- Execução de uma música de livre escolha do candidato;
- Realizar improvisação sobre Autumn Leaves – Johnny Mercer. (disponível no anexo excertos desse edital);

Piano Popular

- Execução de duas escalas, sendo uma (01) maior e uma (01) menor (natural, harmônica ou melódica), a serem escolhidas pela banca examinadora no momento da prova, que poderá pedir a escala dos modos gregos se assimachar necessário;
- **Confronto:** Meditação, de Antônio Carlos Jobim (disponível no anexo excertos desse edital);
- Execução de uma leitura a primeira vista;
- Execução de uma música de livre escolha do candidato;
- Realizar improvisação sobre Autumn Leaves – Johnny Mercer. (disponível no anexo excertos desse edital);

Bateria e Percussão

- **Confronto:** Sistemas de Condução de Samba com Variações (disponível no anexo excertos desse edital);
- Execução de uma leitura a primeira vista;
- Execução de ritmos variados: Samba, Bossa, Latin, Jazz, Baião, Funk e Maracatu.

Flauta

- Execução de duas escalas, sendo uma (01) maior e uma (01) menor (natural, harmônica ou melódica), a serem escolhidas pela banca examinadora no momento da prova, que poderá pedir a escala dos modos gregos se assimachar necessário;
- **Confronto:** Méthode Complète de Flûte – Taffanel & Gaubert pag. 29 ex. 91;
- Execução de uma leitura a primeira vista;
- Execução de uma música de livre escolha do candidato;

Voz

- Execução de uma música de livre escolha do candidato;



- C onfronto: Cantar a capela as músicas: Samurai – Djavan, Monalisa – Jorge Versilo e Marta – Ed Motta.

Orquestra Infantil Mozart

Violino, Viola, Violoncelo e Contrabaixo Acústico.

- O (a) candidato (a) realizará uma entrevista, de forma presencial, na Escola do Futuro de Goiás em Artes Basileu França. Para a realização da entrevista, o (a) candidato (a) deverá se apresentar no dia marcado para seu teste, com 10 minutos de antecedência do horário de início da entrevista, munido com sua Carteira de Identidade, ou com qualquer documento oficial de identificação elencado neste edital.

ANEXO III - DISPONIBILIDADE DE VAGAS POR NÚCLEO

| NÚCLEO | TOTAL DE VAGAS POR NÚCLEO | VAGAS - INSTRUMENTOS | REQUISITOS PARA ONAH |
|--|---------------------------|--|---|
| Orquestra Sinfônica Jovem de Goiás – OSJG | 75 vagas para o Núcleo | Flauta, Oboé, Clarinete, Fagote, Trompa, Trompete, Trombone, Tuba, Percussão, Harpa, Piano, Violino, Violoncelo, Viola e Contrabaixo Acústico. | <ul style="list-style-type: none"> • Nível Avançado. • Ter no mínimo de 02 anos de estudo do instrumento. • Idade entre 12 e 35 anos |
| Orquestra Sinfônica Juvenil Pedro Ludovico Teixeira – OSJPLT | 65 vagas para o Núcleo | Flauta, Oboé, Clarinete, Fagote, Trompa, Trompete, Trombone, Tuba, Percussão, Harpa, Piano, Violino, Violoncelo, Viola e Contrabaixo Acústico. | <ul style="list-style-type: none"> • Nível Intermediário. • Ter no mínimo de 01 ano de estudo do instrumento. • Idade entre 10 e 25 anos. • Estar matriculado no curso Formação de Repertório para Orquestra Sinfônica. |
| Coro Sinfônico Jovem de Goiás – CSJG | 53 vagas para o Núcleo | Soprano, Contralto, Tenor e Baixo. | <ul style="list-style-type: none"> • Nível Avançado. • Frequentar ou ter frequentado alguma instituição oficial de ensino musical. • Ter experiência em canto coral ou aulas de técnica vocal em algum momento dos estudos. • Idade a partir de 17 anos. • Estar matriculado no curso Academia Coral |
| Banda Sinfônica Jovem de Goiás – BSJG | 55 vagas para o Núcleo | Flauta, Oboé, Clarineta, Fagote, Saxofone, Trompa, Trompete, Trombone, Tuba, Euphonium, Piano, Percussão e Contrabaixo. | <ul style="list-style-type: none"> • Nível Intermediário. • Ter no mínimo de 01 ano de estudo do instrumento. • Idade entre 12 e 30 anos. • Estar matriculado no curso Formação de Repertório para Banda Sinfônica |

| | | | |
|---------------------------------|------------------------|--|---|
| Big Band Basileu França – BBBF | 20 vagas para o Núcleo | Flauta, Saxofone Alto, Saxofone Tenor, Saxofone Barítono, Trompete, Trombone, Bateria, Piano Popular, Percussão, Voz, Contrabaixo Elétrico e Guitarra. | <ul style="list-style-type: none"> • Nível Intermediário • Ter no mínimo de 01 ano de estudo do instrumento. • Idade entre 12 e 30 anos. • Estar matriculado no curso Formação de Repertório para Big Band |
| Orquestra Infantil Mozart - OIM | 55 vagas para o Núcleo | Violino, Viola, Violoncelo e Contrabaixo Acústico. | <ul style="list-style-type: none"> • Nível Iniciante • Não é necessária ter experiência prévia com o instrumento. • Idade entre 07 e 14 anos. • Estar matriculado no curso de Prática Coletiva de Cordas Friccionadas ou cursos FIC's da musica |

*Os horários das aulas podem ser verificados no site <https://basileufranca.com.br>.

** Os Alunos devem cursar todos os componentes curriculares e cursos que compõe cada Núcleo ou cursos FIC da área de música, com o mínimo de 75% de frequência para certificação.

ANEXO IV - QUADRO DE VAGAS POR CURSO/NAH

| NÚCLEO | REQUISITOS PARA O NAH | CURSO | TOTAL DE VAGAS | REQUISITOS PARA OS CURSOS |
|--|-------------------------------------|--|----------------|---|
| Orquestra Sinfônica Juvenil Pedro Ludovico Teixeira – OSJPLT | De acordo com o Anexo III do Edital | Formação de Repertório para Orquestra Sinfônica. | 65 | <ul style="list-style-type: none"> • Nível Intermediário. • Ter no mínimo de 01 ano de estudo do instrumento. • Idade entre 10 e 25 anos. |
| Coro Sinfônico Jovem de Goiás – CSJG | De acordo com o Anexo III do Edital | Academia Coral | 53 | <ul style="list-style-type: none"> • Nível Avançado. • Frequentar ou ter frequentado alguma instituição oficial de ensino musical. • Ter experiência em canto coral ou aulas de técnica vocal em algum momento dos estudos. • Idade a partir de 17 anos |
| Banda Sinfônica Jovem de Goiás – BSJG | De acordo com o Anexo III do Edital | Formação de Repertório para Banda Sinfônica. | 55 | <ul style="list-style-type: none"> • Nível Intermediário. • Ter no mínimo de 01 ano de estudo do instrumento. • Idade entre 12 e 30 anos. |
| Big Band Basileu França – BBBF | De acordo com o Anexo III do Edital | Formação de Repertório para Big Band. | 20 | <ul style="list-style-type: none"> • Nível Intermediário • Ter no mínimo de 01 ano de estudo do instrumento. • Idade entre 12 e 30 anos. |
| Orquestra Infantil Mozart - OIM | De acordo com o Anexo III do Edital | Prática Coletiva de Cordas Friccionadas | 40 | <ul style="list-style-type: none"> • Nível Iniciante • Não é necessária ter experiência prévia com o instrumento. • Idade entre 07 e 14 anos. |

ANEXO IV/2 - HORÁRIOS E CARGA HORÁRIA

| Núcleo | Dias da semana | Horário | Carga horária |
|--|------------------|----------------|---------------|
| Orquestra Sinfônica Jovem de Goiás | Segunda à Quinta | 18h30 às 21h30 | 500 |
| Orquestra Sinfônica Juvenil Pedro LudovicoTeixeira | Terça e Quinta | 15h45 às 18h15 | 260 |
| Coro Sinfônico Jovem de Goiás | Segunda e Quarta | 16h às 18h30 | 260 |
| Banda Sinfônica Jovem de Goiás | Quarta e Sexta | 15h às 17h30 | 260 |
| Big Band BasileuFrança | Quarta | 19h às 22h | 250 |
| | Sábado | 09h às 12h | |
| Orquestra InfantilMozart | Terça e Quinta | 13h15 às 15h45 | 240 |

ANEXO V - FORMULÁRIO RECURSO

Eu, _____, Portador (a) do CPF
nº _____, inscrito no Processo Seletivo de discentes (PSD) para curso **Núcleos de
Altas Habilidades (NAH)** – Grupos Sinfônicos, apresento recurso contra a _____
junto a Comissão do Processo Seletivo do Edital nº _____.

Justificativa comentada:

_____, _____ de _____ de _____.

Assinatura do(a) declarante ou responsável legal

ANEXO VI - REGULAMENTO PARA OS NÚCLEOS DE ALTAS HABILIDADES

- 1 – O Núcleo de Altas Habilidades - Grupos Sinfônicos tem como objetivo trabalhar o aprimoramento técnico dos estudantes em proposta pedagógica e artística mais elevadas, além de representar o Estado de Goiás, por meio da Escola do Futuro do Estado de Goiás em Artes Basileu França, levando seu nome e de seus estudantes a eventos públicos e privados e a Festivais e Mostra de Música nacionais e internacionais;
- 2 – O ingresso no Núcleo de Altas Habilidades - Grupos Sinfônicos é voluntário e ocorrerá após aprovação em teste com banca examinadora. A banca será composta de no mínimo três professores e poderá acontecer em qualquer época do ano, por meio de edital de acordo com as demandas e necessidades da Escola. Será aprovado(a) o(a) candidato(a) que apresentar melhor qualidade técnica, de acordo com as regras estabelecidas mundialmente pela área de Música;
- 3 – Quando o professor considerar pertinente o avanço para a próxima categoria do NAH Grupos Sinfônicos, o estudante poderá passar por nova avaliação de banca examinadora, para avançar de nível, não sendo em hipótese alguma garantida a vaga na categoria almejada;
- 4 – Durante as aulas e demais atividades artístico-pedagógicas será obrigatório o uso da indumentária/vestimenta adequada. O traje será de acordo com a necessidade das atividades (apresentações, aulas práticas ou quaisquer outras atividades artístico-pedagógicas indicadas pela área técnica);
- 5 – O estudante que for aprovado para participar do NAH Grupos Sinfônicos, assume a obrigatoriedade de participar de todos os compromissos eleitos pela Escola do Futuro do Estado de Goiás em Artes Basileu França e pelo Governo do Estado.
- 6 – A Coordenação do NAH definirá uma agenda de eventos aos quais os estudantes estão obrigados a participar. A falta do estudante a qualquer um dos eventos acarretará o seu desligamento do respectivo NAH;
- 7 – As atividades artístico-pedagógicas do NAH Grupos Sinfônicos são pensadas e desenvolvidas com enfoque na totalidade dos estudantes participantes. Assim, as faltas, mesmo que justificadas, afetam o andamento de todo o processo. Nesse sentido, as faltas superiores a 10% da frequência comprometerão a permanência no grupo;
- 8 – O NAH Grupos Sinfônicos terá carga horária de aulas e ensaios/atividades mais intensa que os demais grupos da escola devido ao trabalho de aprimoramento de técnicas específicas. As atividades poderão ocorrer em dias e horários extras e finais de semana;
- 9 – De acordo com as diretrizes da Secretaria de Estado de Ciência, Tecnologia e Inovação (SECTI) não é permitido que pais ou responsáveis viagem junto com o NAH Grupos Sinfônicos para os Festivais e demais Eventos. Caso haja interesse os pais poderão viajar e se hospedar em separado do grupo, bem como custear suas despesas;
- 10 – O transporte em viagens a festivais e/ou mostras serão sempre solicitados a Fundação de Apoio À Pesquisa - FUNAPE, no âmbito do Convênio 001/2021 UFG/SEDI/FUNAPE, e à Secretaria de Estado de Ciência, Tecnologia e Inovação (SECTI) em casos de não atendimento via FUNAPE. Caso não haja a disponibilização do transporte pela FUNAPE ou SECTI, os estudantes ou responsáveis deverão arcar com esse custo;

11 – Fica a cargo dos alunos maiores de idades e ou dos pais ou responsáveis dos menores de idade ingressantes do NAH Grupos Sinfônicos as despesas com passagens, alojamento, alimentação, inscrição nos cursos, ingressos, uniformes e confecção de figurinos para as viagens e apresentações em que o grupo participar;

12 - Os estudantes do NAH Grupos Sinfônicos deverão obrigatoriamente participar dos eventos e promoções desenvolvidos pela escola, tais como Mostras de, rifas, festivais, exposição etc.

13 – Existirão regras específicas para cada viagem (Festivais, Mostras e Eventos de modo geral), sendo que as mesmas deverão ser cumpridas na íntegra por todos;

14 – Todas essas regulamentações estão pautadas no regimento interno da Escola e nos critérios técnicos e artísticos estabelecidos em cada área artística da EFG em Artes Basileu França.

Eu, _____, responsável pelo estudante, concordo com o Regulamento acima e atesto meu interesse na participação do(a) meu(minha) filho(a) no NAH _____.

Telefone de Contato: _____

E-mail: _____

Data: _____

Assinatura: _____

Devolver este à Coordenação da Escola do Futuro do Estado de Goiás em Artes Basileu França assinado.

ANEXO VII - TERMO DE CESSÃO DE USO DE VOZ, IMAGEM E DADOS

Eu, _____,
(nacionalidade) _____, portador(a) da Cédula de Identidade
nº _____, inscrito(a) no CPF/MF sob nº _____,

AUTORIZO o uso de minha imagem e voz, em fotos, vídeos, conteúdo de áudio e imagem a fim de que sejam publicados nos veículos de comunicação institucional para divulgação ao público em geral e parceiros e/ou uso interno da Escola do Futuro do Estado de Goiás em Artes Basileu França desde que de forma não lucrativa, e que não haja desvirtuamento da sua finalidade.

Autorizo também o uso dos dados cadastrais e dos trabalhos produzidos durante o curso para fins de estudos e publicações, preservando-se a garantia de manutenção do sigilo e da privacidade.

A presente autorização é concedida a título gratuito, abrangendo o uso da imagem e voz acima mencionados em todo território nacional e no exterior, em todas as suas modalidades e, em destaque, das seguintes formas: Vídeo aula, revistas, site/blog e canais de Redes Sociais institucionais (YouTube, Facebook, LinkedIn, Twitter e Instagram).

Por esta ser a expressão da minha vontade declaro que autorizo o uso acima descrito sem que nada haja a ser reclamado a título de direitos conexos à minha imagem ou a qualquer outro, e assino a presente autorização em 01 (uma) via de igual teor e forma.

_____, _____ de _____ de _____.

Assinatura do(a) declarante ou responsável legal

ANEXO VIII - TERMO DE CONSENTIMENTO PARA TRATAMENTO DE DADOS

PESSOAS LEI GERAL DE PROTEÇÃO DE DADOS PESSOAIS – LGPD

Em observância aos artigos 7º e 11º da Lei nº. 13.709/18 – Lei Geral de Proteção de Dados Pessoais e demais normativas aplicáveis sobre proteção de Dados Pessoais, eu (nome) _____, (nacionalidade) _____, (estado civil) _____, portador(a) da cédula de identidade RG n.º _____, inscrito(a) CPF/MF n.º _____

residente domiciliado(a) _____, doravante denominado(a) TITULAR, e também como () FUNCIONÁRIO(A), () ALUNO(A), () REPRESENTANTE LEGAL, () de (nome), (CPF), PRESTADOR(A) DE SERVIÇOS, () VISITANTE, ()

OUTROS: _____, manifesto-me de forma informada, livre, expressa e consciente, no sentido de autorizar a Secretaria de Estado de Ciência, Tecnologia e Inovação (SECTI), a Fundação de Apoio a Pesquisa (FUNAPE) e a Universidade Federal de Goiás (UFG), por meio do Centro de Educação, Trabalho e Tecnologia (CETT) e das Escolas do Futuro do Estado de Goiás (EFGs), denominadas CONTROLADORAS, tomem decisões referentes ao tratamento de meus dados pessoais, o qual inclui coleta, produção, recepção, classificação, utilização, acesso, reprodução, transmissão, distribuição, processamento, arquivamento, armazenamento, eliminação, avaliação ou controle da informação, transferência, difusão ou extração e para as finalidades de acordo com as condições aqui estabelecidas.

DADOS PESSOAIS

A s CONTROLADORAS ficam autorizadas a tomarem decisões referentes ao tratamento dos seguintes dados do(a) TITULAR:

Nome completo; Data de nascimento e certidão de nascimento; Certidão de casamento; Número e imagem da Carteira de Identidade (RG); Número e imagem da Carteira Nacional de Habilitação (CNH); Número e imagem do Cadastro de Pessoas Físicas (CPF); Número e imagem do Cadastro de Pessoas Jurídicas (CNPJ); Número e imagem da CTPS; Passaporte; Certificado de Dispensa de Incorporação, ou correspondente; Nível de instrução ou escolaridade; Desempenho acadêmico Formação acadêmica/Titulação; Frequência escolar; Currículo; Endereço completo; Comprovante de endereço; Naturalidade e Nacionalidade; Gênero; Fotos; Estado civil; Número de filhos; Estado de saúde; Tipo físico; Laudo Médico; Informação de familiares (nome dos responsáveis legais, filhos, esposo(a), idade, nível de escolaridade e rendimento mensal); Inscrição estadual e Municipal; Nome Fantasia; Razão Social; Experiências pessoais e profissionais; Números de telefone; WhatsApp e endereços de e-mail; Cidade e estado de residência; Comunicação, verbal e escrita, mantida entre o Titular e o Controlador; Imagem, Foto, Voz do Titular, Biometria e Reconhecimento Facial etc...

FINALIDADES DO TRATAMENTO

Os meus Dados Pessoais poderão ser utilizados pelas CONTROLADORAS para:

1. Cumprir as obrigações legais e conveniais, em razão do disposto no Convênio 001/2021 UFG/SEDI/FUNAPE;
2. Possibilitar às Controladoras a execução dos Programas e prestação de serviços no âmbito do Convênio 001/2021;
3. Oferecer cursos, formações, eventos, atividades práticas acadêmicas e outros serviços que sejam do meu interesse;
4. Realizar prestação de contas quanto as atividades e desempenho decorrentes da assinatura do Convênio 001/2021 UFG/SEDI/FUNAPE;
5. Controlar o Acesso às instalações físicas das Escolas do Futuro do Estado de Goiás (EFGs);
6. Controlar a Frequência de estudantes das EFGs;
7. Possibilitar que as Controladoras realizem registro de capacitações internas e externas e respectiva emissão de certificados, quando interna.
8. Possibilitar que as Controladoras realizem o processo seletivo por meio de: sorteios, testes, provas e avaliações, e validem conhecimentos previamente adquiridos.
9. Autorizar a produção e divulgação das estatísticas educacionais, bem como de relatórios educacionais.

Estou ciente que as CONTROLADORAS poderão compartilhar os meus Dados Pessoais entre si e com outros órgãos de fiscalização e controle interno ou externo, restringindo-se às funções e atividades por cada um

desempenhadas e em aderência às finalidades acima estabelecidas.

RECONHECIMENTO FACIAL E BIOMETRIA

Estou ciente que o ingresso nas EFGs se dará por meio de reconhecimento facial, biometria e crachá, que também poderá ser utilizado para identificação, controle de acesso e frequência dos estudantes, controle da jornada de trabalho dos funcionários e prestação de serviços.

DADOS SENSÍVEIS E DADOS PESSOAIS DE CRIANÇAS E DE ADOLESCENTES

É importante ressaltar que na coleta dos dados há a possibilidade de coleta de dados sensíveis, nos termos do artigo 5º da Lei 13.709/2018, entre eles: etnia, cor, religião, orientação sexual, dados de menores e dados referentes à saúde.

O TITULAR e/ou seu responsável consente o tratamento dos dados sensíveis destacados para as finalidades descritas neste Termo de Consentimento, nos termos do artigo 11º, I da Lei 13.709/2018.

O Responsável legal do menor consente expressamente ao tratamento de dados pessoais para as finalidades descritas neste Termo de Consentimento, nos termos do artigo 14º, §1º da Lei 13.709/2018.

CONFIDENCIALIDADE

Estou ciente do compromisso assumido pelas CONTROLADORAS E OPERADORES de tratarem os meus Dados Pessoais de forma sigilosa e confidencial, mantendo-os em ambiente seguro e não sendo utilizados para qualquer fim que não os descritos acima.

DIREITOS DO TITULAR

O TITULAR tem direito a obter das CONTROLADORAS, em relação aos dados por elas tratados, a qualquer momento, e mediante requisição:

I - confirmação da existência de tratamento;

II - acesso aos dados;

III- correção de dados incompletos, inexatos ou desatualizados;

IV- anonimização, bloqueio ou eliminação de dados desnecessários, excessivos ou tratados em desconformidade com o disposto na Lei nº 13.709;

V- eliminação dos dados pessoais tratados com o consentimento do titular, exceto nas hipóteses previstas no art. 16 da Lei nº 13.709;

VI- informação das entidades públicas e privadas com as quais o controlador realizou uso compartilhado de dados;

VII- revogação do consentimento, nos termos do § 5º do art. 8º da Lei nº 13.709.

DIREITO DE REVOGAÇÃO DO CONSENTIMENTO

Este consentimento poderá ser revogado pelo TITULAR, a qualquer momento, mediante solicitação via e-mail ou correspondência às CONTROLADORAS.

Por meio deste, declaro que li e estou ciente de todas as informações constantes no presente Termo e concordo com a coleta e tratamento de dados pessoais nos termos acima dispostos.

_____, _____ de _____ de _____.

Assinatura do(a) declarante ou responsável legal

ANEXO IX - DECLARAÇÃO DE USO DO NOME SOCIAL

Eu, (nome social), _____ portador do
CPF nº _____, RG nº _____, residente na
_____, e
estudante _____ do _____ curso
_____/EFG _____,

declaro que, em conformidade com os dispostos dos artigos 205, 206 e 207 da Constituição Federal de 1988, do art. 3º, IV, da Lei 9.394, de 20 de dezembro de 1996 (LDB), de acordo com a Resolução nº 12, de 16 de janeiro de 2015 do Conselho Nacional de Combate à Discriminação e Promoções dos direitos de Lésbicas, Gays, Travestis e Transexuais – CNCD/LGBT, respaldados pelos princípios e metas firmados no âmbito do Plano de Desenvolvimento Institucional 2012-2016, desejo ser reconhecido(a), identificado(a) e denominado(a) pelo nome social adotado por mim no âmbito deste Instituto, sem que haja menção ao meu nome civil.

Ciente de que os dados registrados em meu Documento Oficial de Identificação não coincidem com o nome social adotado por mim, segue anexa cópia de meu Documento Oficial de Identificação, contendo assinatura e foto, para que eu possa ser devidamente identificado e participar deste certame utilizando meu nome social.

_____, _____ de _____ de _____.

Assinatura do (a) Declarante conforme Documento Oficial no Registro Civil ou do responsável, se menor)