

ANEXO II – CRONOGRAMA DOS TESTES DE NÍVEL E ENTREVISTA

NÚCLEO	PROVA DE HABILIDADE ESPECÍFICA	DATA/ HORÁRIO	LOCAL
NAH CORPO CÊNICO	<p>Entrevista:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ A entrevista terá duração prevista de até 10 minutos. Para participar, o(a) candidato(a) deverá obrigatoriamente, deverá ter comparecido aos testes de Habilidade Específica (Criação de Cena Teatral e Aula Prática). ✓ Durante a entrevista, o (a) candidato (a) deverá responder os seguintes critérios: ✓ Nome; Idade; ✓ Formação e experiência artística e produção em artes da cena; ✓ Situação socioeconômica; ✓ Motivação para integrar o Núcleo de Altas Habilidades Corpo Cênico; ✓ Disponibilidades para estudos, apresentações e ensaios extras. <p>(20 pontos)</p>	<p>02/03/2026 às 18h</p>	SALA 104B
	<p>Aula Prática:</p> <p>Os candidatos participarão de uma aula prática, ministrada por docentes da área de teatro, sendo observados pela banca avaliadora durante o desenvolvimento das atividades;</p> <p>O candidato deverá comparecer ao local da prova com 30 (trinta) minutos de antecedência ao horário marcado;</p> <p>Os candidatos deverão vestir roupas que permitam flexibilidade para a realização de exercícios corporais;</p> <p>Será solicitado que os candidatos realizem o trabalho corporal descalços.</p> <p>Critério de avaliação:</p> <p>Disponibilidade para jogar cenicamente (10 pontos);</p> <p>Expressividade e prontidão corporal e vocal; (10 pontos);</p> <p>Interação com outros participantes (10 pontos).</p>	<p>02/03/2026 às 18h</p>	

NÚCLEO	PROVA DE HABILIDADE ESPECÍFICA	DATA/ HORÁRIO	LOCAL
NAH CORPO CÊNICO	<p>➤ O candidato(a) deverá conceber e apresentar uma cena performática autoral e inédita, com duração de 3 (três) minutos, fundamentada na investigação artística do tema "Raiz":</p> <p>O tema deverá ser compreendido para além do sentido botânico. A criação poderá explorar, por exemplo: ancestralidade, construção da identidade, memórias e origens, e conexões simbólicas ou metafísicas com o mundo invisível.</p> <p>O corpo deverá constituir o principal recurso expressivo da cena, de modo que as ideias abstratas se transformem em ação dramática concreta. A cena deverá demonstrar: domínio técnico, consciência estética, vigor expressivo e uso criativo do espaço cênico.</p> <p>A composição deve integrar recursos corporais, vocais e estéticos que expressem a temática de forma criativa e autoral;</p> <p>Poderão ser utilizados os materiais teóricos e audiovisuais disponibilizados como apoio para a criação.</p> <p>➤ O candidato deverá utilizar, no máximo, 1 (um) minuto antes de sua apresentação para a organização do espaço e concentração. Após o encerramento da cena, terá mais 1 (um) minuto para a desmontagem da estrutura e a limpeza completa do local.</p> <p>Caso sejam utilizados materiais que possam comprometer a integridade do piso ou do ambiente (como terra, água, papéis ou outros resíduos), o candidato será o único responsável por deixar a sala em perfeito estado de higienização para o próximo participante, dentro do tempo estipulado.</p> <p>Critérios de avaliação:</p> <p>Articulação e expressão criativa da narrativa cênica (10 pontos);</p> <p>Noções de construção da personagem (10 pontos);</p> <p>Capacidade de transformar conceito em ação física (10 pontos);</p> <p>Articulação e expressão criativa na aplicação dos recursos vocais (10 pontos);</p> <p>Articulação estética da composição da cena (10 pontos);</p>	03/03/2026 às 18h	SALA 104B

	<p>REFERÊNCIAS:</p> <p>BAIOCCHI, Maura. Taanteatro: teatro coreográfico de tensões. São Paulo: Azougue Editorial, 2007.</p> <p>BARBA, Eugenio. A Canoa de Papel: um tratado de antropologia teatral. Tradução de Patrícia Furtado de Mendonça. São Paulo: É Realizações, 2010.</p> <p>COHEN, Renato. Performance como Linguagem: criação e estrutura. 2. ed. São Paulo: Perspectiva, 2002. https://pt.scribd.com/document/324357495/COHEN-Renato-Performance-Como-Linguagem</p> <p>GROTOWSKI, Jerzy. Em Busca de um Teatro Pobre. Tradução de Aldomar Conrado. 4. ed. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1992. https://pt.scribd.com/doc/308413771/Em-Busca-de-Um-Teatro-Pobre-De-Grotowski</p> <p>MEDEIROS, Maria Beatriz. <i>Performance, charivari e política</i>. Revista Brasileira de Estudos da Presença, Porto Alegre, v. 4, n. 1, p. 47–59, jan./abr. 2014. https://www.scielo.br/j/rbep/a/58R47qGmWdnBWssbgpLKSZt/?format=pdf&lang=pt</p> <p>LIMA, E. L. Kundzob: corpo-árvore - um processo de criação e meditação em ecoperformance . 2023. 111 f. Dissertação (Mestrado em Artes da Cena) - Escola de Música e Artes Cênicas, Universidade Federal de Goiás, Goiânia, 2023. https://repositorio.bc.ufg.br/tede/items/07adc201-5996-421a-926d-b1af70f446f9</p> <p>LUCIANO LUC. <i>KUNDZOB: corpo-árvore</i>. YouTube, 2023. Disponível em: https://www.youtube.com/watch?v=oYBM2plx5zY</p> <p>INTERNATIONAL ECOPERFORMANCE FILM FESTIVAL (IEFF). <i>DAY 2 – 1st International Ecoperformance Festival – Ecopoet[h]ics in Progress</i> [vídeo]. YouTube, 17 mar. 2021. Disponível em: https://www.youtube.com/watch?v=MCD0bKEVej8 – entre os minutos 8h54m e 19h27m.</p>	<p>03/03/2026 às 18h</p>	<p>SALA 104B</p>
--	---	------------------------------	----------------------