

## ANEXO II – CRONOGRAMA DOS TESTES DE NÍVEL E ENTREVISTA

NÚCLEO	PROVA DE HABILIDADE ESPECÍFICA	DATA/HORÁRIO	LOCAL
NAH CORPO CÊNICO	<p><b>Entrevista:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ A entrevista terá duração prevista de até 10 minutos. Para participar, o(a) candidato(a) deverá obrigatoriamente, deverá ter comparecido aos testes de Habilidade Específica (Criação de Cena Teatral e Aula Prática).</li> <li>✓ Durante a entrevista, o (a) candidato (a) deverá responder os seguintes critérios:</li> <li>✓ Nome; Idade;</li> <li>✓ Formação e experiência artística e produção em artes da cena;</li> <li>✓ Situação socioeconômica;</li> <li>✓ Motivação para integrar o Núcleo de Altas Habilidades Corpo Cênico;</li> <li>✓ Disponibilidades para estudos, apresentações e ensaios extras.</li> </ul> <p><b>(20 pontos)</b></p> <p><b>Aula Prática:</b></p> <p>Os candidatos participarão de uma aula prática, ministrada por docentes da área de teatro, sendo observados pela banca avaliadora durante o desenvolvimento das atividades;</p> <p>O candidato deverá comparecer ao local da prova com <b>30 (trinta) minutos de antecedência</b> ao horário marcado;</p> <p>Os candidatos deverão vestir roupas que permitam flexibilidade para a realização de exercícios corporais;</p> <p>Será solicitado que os candidatos realizem o trabalho corporal <b>descalços</b>.</p> <p><b>Critério de avaliação:</b></p> <p>Disponibilidade para jogar cenicamente <b>(10 pontos)</b>;</p> <p>Expressividade e prontidão corporal e vocal; <b>(10 pontos)</b>;</p> <p>Interação com outros participantes <b>(10 pontos)</b>.</p>	02/03/2026 às 18h	SALA 104B

NÚCLEO	PROVA DE HABILIDADE ESPECÍFICA	DATA/ HORÁRIO	LOCAL
NAH CORPO CÊNICO	<p>➤ O candidato(a) deverá conceber e apresentar uma cena performática autoral e inédita, com duração de <b>3 (três) minutos</b>, fundamentada na investigação artística do tema "<b>Raiz</b>":</p> <p>O tema deverá ser compreendido para além do sentido botânico. A criação poderá explorar, por exemplo: ancestralidade, construção da identidade, memórias e origens, e conexões simbólicas ou metafísicas com o mundo invisível.</p> <p>O corpo deverá constituir o principal recurso expressivo da cena, de modo que as ideias abstratas se transformem em ação dramática concreta. A cena deverá demonstrar: domínio técnico, consciência estética, vigor expressivo e uso criativo do espaço cênico.</p> <p>A composição deve integrar recursos corporais, vocais e estéticos que expressem a temática de forma criativa e autoral;</p> <p>Poderão ser utilizados os materiais teóricos e audiovisuais disponibilizados como apoio para a criação.</p> <p>➤ O candidato deverá utilizar, no máximo, 1 (um) minuto antes de sua apresentação para a organização do espaço e concentração. Após o encerramento da cena, terá mais 1 (um) minuto para a desmontagem da estrutura e a limpeza completa do local.</p> <p>Caso sejam utilizados materiais que possam comprometer a integridade do piso ou do ambiente (como terra, água, papéis ou outros resíduos), o candidato será o único responsável por deixar a sala em perfeito estado de higienização para o próximo participante, dentro do tempo estipulado.</p> <p><b>Critérios de avaliação:</b></p> <p>Articulação e expressão criativa da narrativa cênica <b>(10 pontos)</b>;</p> <p>Noções de construção da personagem <b>(10 pontos)</b>;</p> <p>Capacidade de transformar conceito em ação física <b>(10 pontos)</b>;</p> <p>Articulação e expressão criativa na aplicação dos recursos vocais <b>(10 pontos)</b>;</p> <p>Articulação estética da composição da cena <b>(10 pontos)</b>;</p>	03/03/2026 às 18h	SALA 104B

<p><b>REFERÊNCIAS:</b></p> <p>BAIOCCHI, Maura. <b>Taanteatro</b>: teatro coreográfico de tensões. São Paulo: Azougue Editorial, 2007.</p> <p>BARBA, Eugenio. <b>A Canoa de Papel</b>: um tratado de antropologia teatral. Tradução de Patrícia Furtado de Mendonça. São Paulo: É Realizações, 2010.</p> <p>COHEN, Renato. <b>Performance como Linguagem</b>: criação e estrutura. 2. ed. São Paulo: Perspectiva, 2002 <a href="https://pt.scribd.com/document/324357495/COHEN-Renato-Performance-Como-Linguagem">https://pt.scribd.com/document/324357495/COHEN-Renato-Performance-Como-Linguagem</a></p> <p>GROTOWSKI, Jerzy. <b>Em Busca de um Teatro Pobre</b>. Tradução de Aldomar Conrado. 4. ed. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1992. <a href="https://pt.scribd.com/doc/308413771/Em-Busca-de-Um-Teatro-Pobre-De-Grotowski">https://pt.scribd.com/doc/308413771/Em-Busca-de-Um-Teatro-Pobre-De-Grotowski</a></p> <p>MEDEIROS, Maria Beatriz. <i>Performance, charivari e política</i>. Revista Brasileira de Estudos da Presença, Porto Alegre, v. 4, n. 1, p. 47–59, jan./abr. 2014. <a href="https://www.scielo.br/j/rbep/a/58R47qGmWdnBWssbgpLKSZt/?format=pdf&amp;lang=pt">https://www.scielo.br/j/rbep/a/58R47qGmWdnBWssbgpLKSZt/?format=pdf&amp;lang=pt</a></p> <p>LIMA, E. L. <b>Kundzob</b>: corpo-árvore - um processo de criação e meditação em ecoperformance . 2023. 111 f. Dissertação (Mestrado em Artes da Cena) - Escola de Música e Artes Cênicas, Universidade Federal de Goiás, Goiânia, 2023. <a href="https://repositorio.bc.ufg.br/tede/items/07adc201-5996-421a-926db1af70f446f9">https://repositorio.bc.ufg.br/tede/items/07adc201-5996-421a-926db1af70f446f9</a></p> <p>LUCIANO LUC. <i>KUNDZOB: corpo-árvore</i>. YouTube, 2023. Disponível em: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=oYBM2plx5zY">https://www.youtube.com/watch?v=oYBM2plx5zY</a></p> <p><b>INTERNATIONAL ECOPERFORMANCE FILM FESTIVAL (IEFF).</b> <i>DAY 2 – 1st International Ecoperformance Festival – Ecopoet[h]ics in Progress</i> [vídeo]. YouTube, 17 mar. 2021. Disponível em: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=MCD0bKEVej8">https://www.youtube.com/watch?v=MCD0bKEVej8</a> – entre os minutos 8h54m e 19h27m.</p>	<p>03/03/2026</p>	<p>SALA 104B às 18h</p>
---	-------------------	-----------------------------