

ANEXO II – CRONOGRAMA DOS TESTES DE NÍVEL E ENTREVISTA

NÚCLEO	INSTRUMENTO/VOZ	DATA/ HORÁRIO
Orquestra Sinfônica Jovem de Goiás	Cordas, Fagote e Percussão	25/04 – 09h30 às 10h30
Orquestra Sinfônica Juvenil Pedro Ludovico Teixeira	Cordas e Trompa	25/04 – 8h30 às 09h30
Coro Sinfônico Jovem de Goiás	Soprano, Contralto, e Baixo	25/04 – 09h às 11h30
Banda Sinfônica Jovem de Goiás	Tuba e Percussão	25/04 – 10h30 às 11h30
Big Band Basileu França	Sopros	25/04 – 09h30 às 10h30
Orquestra Infantil Mozart	Violoncelos	25/04 – 10h30 às 11h30

Orquestra Sinfônica Jovem de Goiás

Fagote

- Execução de um movimento em andamento rápido ou lento de concerto ou sonata, original para o instrumento.

Excertos orquestrais:

- L. van Beethoven: Sinfonia nº 7, 3º movimento, início ao compasso 24.
- R. Wagner: Abertura Tannhauser, compasso 1 ao 16.

Violoncelo

- Execução de um movimento em andamento rápido de concerto ou sonata/suíte, original para o instrumento;

Excertos orquestrais:

- L. van Beethoven: Sinfonia nº 5, 2º Movimento, compassos 1 ao 10.
- L. van Beethoven: Sinfonia nº 1, 3º Movimento, compassos 1 ao 8.

Contrabaixo

- Execução de um movimento em andamento rápido de concerto ou sonata, original para o instrumento

Excertos orquestrais:

- R. Schumann: Sinfonia nº 2, início até letra A.
- L. van Beethoven: Sinfonia nº 1, 3º Movimento, compassos 1 ao 8.

Percussão

- Tímpanos: L. V. Beethoven – Sinfonia nº 9, 1º movimento, compassos 513 ao fim;
- Caixa-clara: Rimsky-Korsakov: Capricho Espanhol, 3º Movimento, do início até letra K.
- Prato: P. I. Tchaikovsky - Abertura Romeu e Julieta, dois compassos antes de O até 12 depois de O; Pandeiro: G. Bizet: Suíte Carmen, Aragonaise inteiro e execução de rulos fortes e piano;
- Glockenspiel: W. A. Mozart – A Flauta Mágica; Xilofone: I. Stravinsky: “ O Pássaro de Fogo” (1910), Dança Infernal, número 146 ao 149;

Orquestra Sinfônica Juvenil Pedro Ludovico Teixeira

Tompa, Viola, Violoncelo e Contrabaixo Acústico

- Execução de duas escalas, sendo uma maior e a outra menor harmônica, a serem escolhidas pela banca examinadora no momento da prova;
- Execução de uma peça de livre escolha original para o instrumento;
- Execução de uma leitura à primeira vista;

Coro Sinfônico Jovem de Goiás

Soprano, Contralto e Baixo

- Execução de uma ária antiga em língua italiana, ou canção brasileira erudita, ou canção estrangeira erudita, ou ária de concerto ou de ópera, preferivelmente, de memória;
- Leitura à primeira vista de solfejo, com nível médio de dificuldade;
- Aplicação de vocalize pela banca examinadora, se necessário.

Banda Sinfônica Jovem de Goiás

Tuba

- Execução de duas escalas, sendo uma maior e a outra menor harmônica, a serem escolhidas pela banca examinadora no momento da prova;
- Execução de uma peça de livre escolha original para o instrumento;
- Execução de uma leitura à primeira vista;

Percussão

- Caixa Clara: Uma peça de livre escolha (que contenha dinâmica, rulos e ornamentos);
- Xilofone: Execução de duas escalas, sendo uma maior e a outra menor harmônica, a serem escolhidas pela banca examinadora no momento da prova;
- Xilofone: Execução de uma peça de livre escolha;
- Tímpanos: Execução de uma peça de livre escolha;

Big Band Basileu França

Saxofone

- Execução de duas escalas, sendo uma (01) maior e uma (01) menor (natural, harmônica ou melódica), a serem escolhidas pela banca examinadora no momento da prova, que poderá pedir a escala dos modos gregos se assim achar necessário;
- Confronto: Rubank Advanced Method Saxophone Vol. 1 – página 45, ex. 4 (disponível no anexo excertos desse edital);
- Execução de uma leitura a primeira vista;
- Execução de uma música de livre escolha do candidato;
- Realizar improvisação sobre Autumn Leaves – Johnny Mercer. (disponível no anexo excertos desse edital);

Trompete

- Execução de duas escalas, sendo uma (01) maior e uma (01) menor (natural, harmônica ou melódica), a serem escolhidas pela banca examinadora no momento da prova, que poderá pedir a escala dos modos gregos se assim achar necessário;
- Confronto: Practical Studies for the Cornet and Trumpet de Edwin Franko Goldman, página 14 (disponível no anexo excertos desse edital);
- Execução de uma leitura a primeira vista;
- Execução de uma música de livre escolha do candidato;
- Realizar improvisação sobre Autumn Leaves – Johnny Mercer. (disponível no anexo excertos desse edital);

Flauta

- Execução de duas escalas, sendo uma (01) maior e uma (01) menor (natural, harmônica ou melódica), a serem escolhidas pela banca examinadora no momento da prova, que poderá pedir a escala dos modos gregos se assim achar necessário;
- Confronto: Méthode Complète de Flûte – Taffanel & Gaubert pág. 29 ex. 91;
- Execução de uma leitura a primeira vista;
- Execução de uma música de livre escolha do candidato;

Voz

- Execução de uma música de livre escolha do candidato;
- Confronto: Cantar a capela as músicas: Samurai – Djavan, Monalisa – Jorge Versilo e Marta – Ed Motta.

Orquestra Infantil Mozart

Violoncelo

- O (a) candidato (a) realizará uma entrevista, de forma presencial, na Escola do Futuro de Goiás em Artes Basileu França. Para a realização da entrevista, o (a) candidato (a) deverá se apresentar no dia marcado para seu teste, com 10 minutos de antecedência do horário de início da entrevista, munido com sua Carteira de Identidade, ou com qualquer documento oficial de identificação elencado neste edital.