

ANEXO II - DESCRIÇÃO DO TESTE DE APTIDÃO

Todos os(as) candidatos(as) deverão estar no local da prova com 30 (trinta) minutos de antecedência do horário de início do teste de nível e entrevista, portando o comprovante de inscrição e um documento de identificação com foto.

O(A) candidato(a) que chegar após o horário de início da prova será desclassificado. Somente poderá realizar os testes de níveis e/ou entrevista quem se inscrever previamente, de acordo com o item 3 este edital;

O processo seletivo será realizado no Teatro da Liga na R. Jaguaruna, 100 - Centro, Joinville - SC, 89201-450. A realização dos testes será fechada, isto é, restrita à banca examinadora e aos candidatos(as).

No caso dos testes de nível, o(a) Candidato(a) deverá apresentar o nível técnico exigido pelo núcleo inscrito, conforme Quadro I deste anexo.

Os participantes desse edital cederão em definitivo os direitos de imagem ao Estado de Goiás, mediante assinatura de termo de cessão.

As inscrições para os testes de dança poderão ser realizadas no período de **15/07/2026 a 21/07/2026**. Os testes serão realizados em duas modalidades: **presencial ou online**.

Esclarecemos que o teste para a capacitação: Vivência Profissional na Cia Jovem Basileu França, integra um curso de capacitação com duração de 1 mês totalizando 120h. O objetivo do curso é atender bailarinos em formação, que desejam conhecer o trabalho da Cia Jovem Basileu França, antes de realizar um processo seletivo para a Cia.

Processo de Inscrição

Ao acessar o site de inscrição, o candidato(a) terá duas opções de teste: presencial ou online. O candidato deverá escolher a forma pelo qual será avaliado, seguir todas as orientações e preencher as informações solicitadas no momento da inscrição.

Para os candidatos que optarem pelo modo online, será enviado um link para o e-mail cadastrado, no qual o material deverá ser enviado até o dia 21/07/2026.

Modalidade presencial:

- Todos os candidatos deverão estar no local do teste com 30(trinta) minutos de antecedência do horário de início do teste de nível, portando um documento de identificação com foto.
- O candidato que chegar após o horário de início do teste será desclassificado. Somente poderá realizar os testes de níveis quem se inscrever previamente e tiver sua inscrição deferida na homologada final, de acordo como item 2.1 este edital;
- Critérios de Avaliação -Teste de habilidade física, artística; Aula de Ballet Clássico, onde serão observados o nível técnico, equilíbrio, musicalidade, giros, saltos e flexibilidade; Trabalho de barra; centro, pontas, e tenha masculina. A variação de repertório a escolha do candidato e uma sequência de solo contemporâneo são exigidas apenas na modalidade de teste online.

Audição online:

Todos os candidatos(as) devem inscrever-se no link: <https://sgc.efg.org.br/inscricao> preencher os dados pessoais, até o dia **21/07/2026**.

No ato da inscrição anexar uma **fotografia de rosto e outra de corpo inteiro** (descalço, com ou sem meia calça). As fotos editadas são proibidas.

No ato da inscrição anexar o **link de vídeo do Youtube ou google drive**.

O Candidato(a) deverá enviar um **vídeo único fazendo uma aula de ballet** (exercícios de aula), uma variação de repertório e uma variação ou sequência de dança contemporânea. O link deverá constar seu nome completo e idade.

O vídeo deve mostrar não somente a técnica e a musicalidade do candidato, mas também a sua capacidade de se expressar artisticamente. Deve mostrar todo o corpo do candidato(a) do começo ao fim e deve incluir as 03 (três) sequências seguintes em um único vídeo que deverá estar aberto para quaisquer pessoas que possuam o link.

Caso o link do google drive enviado não esteja aberto para que a banca examinadora possa acessá-lo, o candidato estará automaticamente desclassificado.

- O link de vídeo no Youtube ou Google drive são para quem optar em fazer o processo online, conforme o Anexo II.

Aula de Balé

- Vídeo da aula de técnica clássica (no máximo 15 minutos).
- Trabalho na barra.
- Somente um lado (o mesmo lado para todos os exercícios da barra)
- Esta parte começa com um aquecimento com os pés descalços, mas com meias-calças, em primeira posição, o candidato deve estar de costas para a barra para pôr em evidência a estrutura dos pés.
- Depois do aquecimento, a barra deve incluir os seguintes exercícios: pliés, tendus, adágio (incluindo battements lents e/ou développés), grand battements em sapatos de meia ponta para rapazes e meninas.

Centro

Uma sequência de pirouettes com pirouettes en-dehors e en-dedans (em meia ponta) • Um adágio (em meia ponta) • Sequências de allegro: Pequenos saltos e bateria • Exercícios de saltos com assemblés, jetés, sissonnes, etc. (em meia ponta) • Tours en l'air direita e esquerda (rapazes) •

- **Trabalho de pontas** (somente meninas):
- Aquecimento échappés retirés, pirouettes duplas en-dehors e en-dedans;
- Um grande allegro;
- Uma variação de repertório (tempo da obra);
- Uma sequência ou solo contemporâneo (2 minutos no máximo).